

line square - plastic art foundation

Auf "line square", der nunmehr dritten veröffentlichung der "plastic art foundation" hat die band einen grossen schritt nach vorn getan. sie bewegt sich abseits irgendwelcher eingefahrenen regeln und schemata. und bei all dem ist die musik leicht und grazil, dank hochkarätiger mitstreiter. der von seinen ecm aufnahmen bekannte, grossartige bassist arild andersen gibt der musik charisma, spannung und melodiösität. aber auch durch seine mitspieler carlo crameri an e-gitarre und gesang, marc halbheer am schlagzeug und paolo vinaccia, perkussion zeigt die musik stimmungen, die lyrischen kammer-jazz mit experimenteller und avantgardistischer musik verbindet, bei der aber improvisation und worte innerhalb der durchstrukturierten kompositionen durchaus ihren platz haben. auch dadurch zeigt diese musik ein unverkennbares profil. zum guten klangbild hat jan erik kongshaug beigetragen, der schon auf hunderten von ecm aufnahmen das mischpult bediente und dieser einspielung den letzten schliff verpasste. warum diese aufnahmen so ungeheuer ansprechend sind, erkennt man schon an der einstellung den carlo crameri und seine mitmusiker an ihre musik haben: "wir leben in einer zeit, wo unter dem diktat des überwiegend kommerziellen denkens die musik dazu tendiert, im nichts traditioneller kategorien zu verschwinden. der reale oder auch gedanklich dimensionierte raum der bestehenden zeit wird damit ausgeklammert - eine tendenz, die sich auch in anderen disziplinen der kunst mehr und zunehmend abzeichnet». die "plastic art foundation" versteht crameri als eine nach aussen offen arbeitende formation, an einer starren band war er nie interessiert. das ist ja auch ganz im sinne von joseph beuys, der sich mit dem begriff plastik auf die veränderung von bewusstsein bezog. "der geeignetste ort für einen auftritt wäre daher auch ein kunsthaus", sagt crameri. und so will paf musik plastisch machen und formen und das ist ihnen in herausragender weise geglückt. diese musik geht an die seele, sie berührt das herz und ist in all ihrer qualität ein meisterwerk. crameri sagt von sich, dass er genau wie picasso nicht sucht, sondern findet. und gefunden hat er eine ganz aussergewöhnlich gute musik. wer sich für moderne improvisierte musik interessiert, kommt an dieser cd nicht vorbei. sie gehört einfach in jede plattensammlung. ungeduldig erwarten wir die nächste einspielung der "plastic art foundation" oder ein konzert in unserer nähe. die zeit bis dahin wird uns lang vorkommen.

Thomas Wunsch, publ. 8. August 2005