

GOLTON

# BLACK OUT

PAF

CORE



PLASTIC ART FOUNDATION



Born 1947 in Zurich, Switzerland  
1962 until 1966 studies of classic guitar  
1967 until 1970 Lead-Guitarist of the Beat-Band „The These“, founded by him,  
international performances, also on TV  
Fine-Artist after studies of colour theory with Masterstudent of Johannes Itten  
Several Exhibitions at Galleries, Artmuseums and international Institutions  
(in Europe and the USA)  
Sales to Swiss and European collections  
Public Sculpture  
Art Director of Swiss movie-production (1988)  
Author of several philosophical scriptures

## CARLO ANTON CRAMERI

Award of the best cultural radio broadcast of the German State Baden-Wuerttemberg (1992)  
Radio debate about Joseph Beuys with Harald Szeeman (1993)  
Foundation of the Project „Ankh“ (Science of Sound)  
Performance at the Zurich Concert Hall with Interpretations of John Cage and Maurice Kagel,  
together with Werner Bärtschi, Pierre Favre and Bianca Medici (1995)  
Founder of the music group „Plastic Art Foundation“ and Initiator of the CDs „Sandbrot“ and  
„Glutmut's Erzählung“ (2000 and 2001), „Line-Square“ (2004), „Andorra“ (2005), „Escabur“ (2006),  
„Epon“ (2007), „OR“ (2008), „Massauu“ (2010), „BlackBox“ (2014) and „Black Goo“ (2015)  
Founder of the „Academy of Zeitgeist“ (2002)  
Publication of his philosophical work „GLUTMUT“  
in partnership with the Art Magazine „Du“, Zurich  
and the Culture Magazine „LETTRE International“, Berlin (2012)

1  
SUMMER IN THE CITY 14:41

2  
FRONT PAGE 12:11

3  
ICE CREAM 04:17

4  
LITTLE PARADISE 08:22

5  
ALIEN VISIT 08:24

6  
RAIN WASH 05:38

7  
SAT DOWN 09:32



Cropping aus Diptychon „UF 33“, 2015

Carlo Anton Crameri



Geboren in der Taiga des Russischen Fernen Ostens. 10-jährig zieht sie mit ihrer Mutter nach Wladiwostok. Schon mit 7 war ihr Interesse für Musik geweckt; sie lernt Klavier, später auch Komposition. Beginn eines Studiums an der Handelshochschule. Ausserdem organisiert und inszeniert sie Theater der Russischen Literatur, widmet sich dem Tanz und schreibt Texte. Mit 16 Umzug nach St. Petersburg (damals Leningrad), wo sie 1990 Carlo A. Cramerer kennenlernt. 2 Jahre danach heiratet sie einen Schweizer Ingenieur, zieht in die Schweiz und lebt später in Singapur, dann in Sidney, bis sie im Jahr 2000 wieder Wohnsitz in Zürich nimmt.

C.A. Cramerer hat schon früh ihr künstlerisches Interesse sowie das Talent gesehen und ihr inneres Bedürfnis, sich durch Musik auszudrücken, gefördert. Dies hat zur Integration von Svetlana Sokolova ins PAF-Projekt geführt. 2010 entstand mit ihr die Doppel-CD „Massau“.

## SVETLANA SOKOLOVA

Born in the Taiga of the Russian Far East. At the age of ten she moves with her mother to Vladivostok. Already at the age of seven she was interested in Music - learning the Piano - later Composition. Studies at the University of Commerce. During that time she organizes and directs theater-plays of the Russian Literature, also dedicating herself to Dance and Writing. With sixteen she changes to St. Petersburg (Leningrad at that time) where in 1990 she meets Carlo A. Cramerer. 2 years later she gets married to a Swiss engineer and moves to Zurich. Thereafter she lives in Singapore, then Sidney until the year 2000 when she takes domicile once again in Zurich.

C. A. Cramerer has seen her interest for the Arts as well as her talent. He encouraged her need to express herself through Music. This has finally led to Svetlana Sokolova being integrated into the PAF-Project. 2010 the Double-CD „Massau“ is published.

## Auszüge aus Presseberichten über PAF *Excerpts of Pressreleases about PAF*

Seit acht CDs arbeitet Crameri nun schon mit PlasticArtFoundation (PAF) an seiner Musik, seinem Klangkosmos. Oder, wie er es nennt: „Einem Erneuerungszyklus des Bewusstseins“. Die Besetzungen wechseln ständig und bringen namhafte Musiker wie Arild Andersen, Paolo Vinaccia oder den in Los Angeles wohnhaften Cellisten Martin Tillmann hierher in das kleine Paradies sowie ins Rainbow-Tonstudio von Jan Erik Kongshaug nach Oslo, wo die Ergebnisse der Sessions klangtechnisch auf den höchsten Stand gebracht werden. ...

Der Diskussion über Jazz ist Carlo sowieso längst überdrüssig. Es geht um mehr. „Um polyphone Strukturen, nichts Eintöniges wie im Jazz oder Rock. Um eine Obsession, um eine Such-Findung. Dafür können wir keine satten Musiker gebrauchen. Die wollen nicht ans Limit, wir aber schon. Und darüber hinaus. Wir machen das nicht um CDs zu verkaufen, sondern um etwas zu verbreiten. Einen Gedanken, eine Idee, eine Haltung. Den Samen auszubringen.“

Reinhard Köchel, ‚Jazz Thing‘, Juni 2010, S. 68.



*For the last 8 CD's with PlasticArtFoundation (PAF) Cramerer is working for his concept of music, his own sound-cosmos – or how he puts it „a cycle of renewal of consciousness“. The cast changes constantly and brings renowned musicians like Arild Andersen, Paolo Vinaccia and the Los Angeles based cellist Martin Tillmann to this little paradise aswell as to the Rainbow-Soundstudio of Jan Erik Kongshaug in Oslo/ Norway, where the results of the sessions are brought to the highest technical level. ... Carlo is long tired of the discussions about Jazz anyway. It is about more. „About polyphonic structures, nothing monotonous like Jazz or Rock; about an obsession, about search-findings. For that purpose saturated musicians don't serve. They are not ready to go to the limit, we do – and beyond. We don't do this in order to sell CD's, but to spread something, a thought, an idea, an attitude. To bring out the seed.“*

*Reinhard Köchel, „Jazzthing“, June 2010, p. 68.*

„Wenn ich Abstand von neuen Kompositionen brauche, wechsele ich in die Malerei und umgekehrt. Es ist ja bekannt, dass Farbe und Ton - obwohl vom Auge resp. Ohr, also scheinbar getrennt wahrgenommen - zusammenhängen, bzw. als Schwingungsträger miteinander verzahnt sind; was sich auch in der übereinstimmenden Anzahl der 12-Tonleiter und dem 12-teiligen Farbkreis ergibt. Musik ist allerdings die Speerspitze der Evolution. Sie hat die Fähigkeit, alles - auch Sprachgrenzen - zu

Fortsetzung übernächste Doppelseite



Recording Room



Golton Studios

durchdringen, weil Musik Schwingungs-Schallenergie in Einheiten von Klang und Farbe ist - Transformationsaktivität, die aus dem Zentrum von Null-Klang und Null-Farbe in andere Bewusstseins-Zeitzone spiralförmig hinausdreht; eine Klang-Farbbreite, die zu einem Erneuerungszyklus des Bewusstseins führt. Das meine ich mit Speerspitze.“ so Crameri. (P. Windmüller, „Jazz’n’more‘, 4/2009, S. 21)

*„When I need distance from new compositions, I change to painting and vice versa. It is a known fact, that colour and sound are connected and as frequency-carrier inter-related—although seemingly perceived separately through eye and ear. Proof for that is the corresponding number 12 in the scale and the colour circle. Music, however, is the spearhead of evolution. It has the capacity of pervading everything, also language-barriers, because music is vibrant sonic-energy in units of sound and colour – activity of transformation, which whirls out of the centre of Zero-sound and Zero-colour into other time zones of awareness; a journey of sound-colour, which is leading to a renewing cycle of consciousness. That’s what I mean with spearhead“ says Crameri. (P. Windmüller, „Jazz’n’more‘, 4/2009, p.21)*

„Kunst heisst Kunde bringen, visionär sein.“ holt Crameri aus. „Künstler sind Schamanen der Jetztzeit. Fehlt dieses Essenziale, wird Kunst epigonal, eklektizistisch, apologetisch, unschöpferisch, ist nur noch programmiert: „l’art pour l’art.“ Dieser -

der Kunde zugrunde liegenden - Information nachzuspüren, bedarf es eines geistigen Prozesses. Es geht um die Erkundung geistiger Dimensionen und darum, dem „Geistigen in der Kunst“ - im Sinne von Kandinsky's gleichnamigem Buch - Ausdruck zu verleihen. Dasselbe gilt heute in zunehmendem Masse auch in der Musik. Die Summe an Erfahrungen, denen der Künstler ausgesetzt ist, schlägt sich in seinem Geist sentimentär nieder. Wichtig sind jegliche ästhetischen und ideellen Informationen, alles, womit sich der Kunstschaffende konfrontiert sieht; die gesamte Kultur prägt diese Erfahrung. Dabei ist alles mit allem verbunden, weshalb wir unsere Musik ‚axiatonal‘ nennen.“ (P. Windmüller, ‚Jazz'n'more‘, 4/2009, S. 21)

*„Art means to bring something New, being visionary“ says Cramer. „Artists are shamans of the here-now. When this Essential is missing, Art becomes epigonal, eclectic, apologetical, un-creative, is merely programmed: „l'art pour l'art“. In order to sense this information – underlying the New – a mental process is needed. It is about exploring spiritual dimensions and about expressing ‚the Spiritual in Art‘ of which W. Kandinsky is talking in his book (‚On the Spiritual in Art‘). The sum of experiences the artist is exposed to, is reflected in his mind as a sentiment. Any aesthetical and/or ideational information is important, all the artist is confronted with, the whole Culture is shaping this experience. At the same time all in all is interconnected, which is why we call our music ‚axiatonal‘.“ (P. Windmüller, ‚Jazz'n'more‘, 4/2009, p.21)*



Nebelmeer über Golton Studios (Herbst 2015)



Carlo A. Crameri

„Mir öffnete Cage die Augen, wenn er postuliert, dass die Zukunft der Musik der ‚All-Tonalität‘ gehöre. Kagel redet im Zusammenhang mit der von ihm komponierten, auf elektronischem Weg erzeugten Musik von ‚der Mehrdeutigkeit in der Niederschrift und Interpretation musikalischer Vorgänge‘. Die daraus resultierende, verfeinerte Tonalität ermöglicht Musik im zwischentonalen Bereich. Die Elektronik kann unbekannte, im Konglomerat versteckte Schwingungsfrequenzen jenseits vom Instrumental hörbar machen. Erst Dank der Elektronik geht die Reise richtig nach innen. Wenn wir uns vergegenwärtigen, dass Alles schwingt, ewig in Bewegung ist, dass es ohne Schwinung keine Materie und auch keine Musik gäbe, gehört die Elektronik als Hilfsmittel zur zeitgenössischen Musik. Andernfalls fehlte es an Zeit-Adäquanz; die Musik widerspiegelte nicht die Zeit, in der wir jetzt leben und wäre somit nicht zeitgemäss.“ (P. Windmüller, ‚Jazz’n’more‘, 4/2009, p. 23)

*„John Cage opened my eyes when he postulated, that the future of music belonged to the ‚All-Tonality‘. Maurice Kagel talks about ‚the ambiguity in transcription and interpretation of musical processes‘ in connection with his electronically generated compositions. The refined tonality resultant thereof allows a variety of shades in music. Frequencies hidden in conglomerates can become audible through Electronics beyond the instrumental. Thanks to Electronics the journey inwards can really start. When we realize that all is vibrating, is constantly in movement, that without vibration there*



*would be no Matter nor Music, then Electronics belong to contemporary music as a tool. Otherwise time-adequacy would be missing. The music did not reflect the times we are living in and would therefore not be contemporary.“*

*(P. Windmüller, ‚Jazz’n’more‘, 4/2009, p. 23)*

Was bleibt, ist Crameris unglaubliche Entdeckerlust, seine geradezu manische Suche nach ungespielten Sounds, nach Fluchtwegen aus einer verseuchten Musiklandschaft...

... PAF ist die ausserparlamentarische Klangrevolution des 21. Jahrhunderts. Radikal, systemkritisch, isoliert, aber im Gegensatz zur RAF voller Zuversicht.

*(R. Köchel, ‚Jazz Thing‘, April 2008)*

*What remains is the incredible urge of Crameri to discover, his almost feverish search of unplayed sounds, of exits out of an infested music scene ...*

*... PAF is the extraparliamentary soundrevolution of the 21st century; radical, questioning the system, isolated, but contrary to the (german) RAF full of confidence.*

*(R. Köchel, ‚JazzThing‘, April 2008)*

Ausführliche Version der Texte/*Full versions of the texts* in [www.plastic-art-foundation.com](http://www.plastic-art-foundation.com)

Composer Lines: Carlo A. Crameri

Carlo A. Crameri: E-Guitar, Piano, Key-Boards Oasys, Synthesizers,  
Fender Rhodes, Moog, Words

Svetlana Sokolova: Vocals

Recorded: Golton Studios, Zurich, Switzerland

Mixed and Engineered: Walter Rohrbach, Golton Studios, Zurich, Switzerland  
Helge van Dyk, Zurich, Switzerland

Mastering: Walter Rohrbach, Zurich, Switzerland

Production: Golton AG, Zurich, Switzerland, 2016

Cover Art: «BLACK OUT», Carlo A. Crameri

Graphics: Carlo A. Crameri, Axel Kottal



Photography by Carlo Anton Cramer, 2015  
„Maxlin van Dyk von Emlichheim“  
- KICK OFF 5 -

PAF

GOLTON MUSIC



PLASTIC ART FOUNDATION

ACADEMY OF ZEITGEIST