



Carlo A. Crameri, Objektkasten aus der Werkreihe „Sieben Jahreszeiten“, 2013, 72,5 x 42,5 x 20,5 cm

## REISE VON ADLON NACH CANAX

ALS DES WOLFES BEWEGUNG  
TITANISCH ERHOFFTEN MUT GESTILLT  
IM INNERSTEN KERN VERERBT GEKERBT  
AM RANDE DES STADTKUNSTWERKS,  
DER STADTKUNSTWERKSVERGANGENHEIT  
VOR DEM EINGANG DER GENAUEN WEISE  
VON ZEIT GEDREHT VERWEHT  
DA STAND ER DA, ERGOM, DER VATER ALLER DINGE,  
STRAHLENDER ALS DES UNIVERSUMS GLANZ  
KRISTALLSEHENWEHEND TAUSEND SONNEN GLEICH  
VON GOLD DURCHDRÄNGT MIT DIAMANTENEN  
SCHUHEN VON KOPF BIS FUSS  
HERR DER UNIVERSEN UND NOCH VIEL MEHR.

CARLO ANTON CRAMERI, 1993

# REISE VON CANAX NACH ADLON

ALS DAS ICH ZUM DU GING  
WAR ALLGEMEIN WICHTIG DASS DAS WIR KAM,  
ZWAR IN BEGLEITUNG DER SIZILIANISCHEN NACHT  
SCHON NICHT MEHR GANZ SICH SELBST  
UND AUF BEIDE SEITEN  
EINE SICHTVERDECKENDE BEWEGUNG AUSFÜHREND,  
DIE IN SICH SCHÖN ANZUSEHEN WAR  
UND VON DIESEM STANDPUNKT AUS  
FASZINIERENDE PERSPEKTIVEN AUFWIES,  
DAS ZUM DENKEN GERADEZU HERAUSFORDERTE  
UND AUF BEIDE SEITEN HIN VERSTANDEN WURDE.



CARLO ANTON CRAMERI, 1993



Carlo A. Crameri, Objektkasten aus der Werkreihe „Sieben Jahreszeiten“, 2013, 72,5 x 42,5 x 20,5 cm