

На спине волка разгорается огонь

«Линейные способы мышления порождают линейный образ жизни и доводят нас до болезни; зенит достигнут. Нам необходимо быть многомерными», — говорит Карло Антон Крамери [Carlo Anton Cramer] о своём художественном творчестве. В зависимости от расположения духа он развивает нечто проникновенное из своего сознания и создаёт нечто предметное, музыкальное или даже философское. Это очень чувствительные работы и очень проникновенные работы, требующие тонкой душевной организации. У Крамери ко всему художественное отношение, а наблюдатель может только разводиться руками. Но всё же если он бескомпромиссно доверился этому мышлению и понял его, тогда он имеет к этому отношению и может пересказать его другим. В этом заключается дополнительная ценность.

Автор текста: ФОЛЬКМАР ЙОСВИГ [VOLKMAR JOSWIG]

Рождённый в 1947 году в г. Цюрихе, Карло Антон Крамери (CAC) уже с ранних лет изучал классическую гитару, а в конце шестидесятых годов был соло-гитаристом в созданном им битовом ансамбле The These, который успешно выступал на международных площадках. После изучения цветоведения у Вильгельма Егера [Wilhelm Jäger], проходившего в своё время мастер-класс у Йоханнеса Иттена [Johannes Itten], Крамери организовал многочисленные персональные выставки в галереях, музеях изобразительных искусств и интернациональных учреждениях в Европе и США. Его работы скупались швейцарскими и европейскими коллекционерами. Одна из его скульптур стоит на общественной земле.

На сегодняшний день CAC живёт и творит на селе, примерно в тридцати минутах езды на автомобиле от Цюриха и в двухстах метрах от Рейна. В крепости четырнадцатого века, которая теперь скорее равноценна замку. В 1999 году он полностью перестроил эту крепость по своему архитектурному проекту в соответствии с её первоначальным характером; в этом ему помогал его деловой партнёр и продюсер, адвокат доктор Кристоф Хоффманн [Dr. Christoph Hoffmann]. Вместе они основали «Академию духа времени», которую оба теперь считают своей мыслительной лабораторией. Лишь немногие примеры, свидетельствующие о творческом характере дома: просторные, детально проработанные помещения; плюс к этому студия звукозаписи, художественное ателье и обсерватория «Небесные часы».

В большом Рыцарском зале посетителя примут в окружении предметов обихода, спроектированных самим Крамери. На стенах висят картины с его идеями и мыслями; шиферные таблички, на которых CAC записывал тексты для *Glutmut*, а в центре помещения стоит двуглавый волк, на спине которого размещён замечательный камин и разведён огонь. Кстати говоря, двуглавый волк — это лейтмотив CAC, он встречается по всему дому, на картинах и других материалах как отличительная черта. Здесь, в этом генераторе духа, нередко появляются учёные, политики, деятели культуры, вдали от всех мешающих шумов внешнего мира. Там тихо и прямо-таки вдыхаешь возвышенность. «Академия духа времени» — это то место, где передаются импульсы для изменений собственного сознания, но также и импульсы, передающиеся посторонним, чтобы пробудить в людях желание решиться на что-то новое. Крамери — мастер звука и он заодно продумывает и акустическую сторону, он жонглёр между творческими многообразиями. Лишь вдали от типичных слуховых привычек начинается его утончённо-возвышенное восприятие. Он сочиняет музыку, воспринимает музыку из самых разных центров сознания и обнаруживает часть своего материала под брендом Golton Records. «Музыка — это вибрация, изменяющая атомы. Музыка — это также духовный душ», — рассказывает он с лёгкой улыбкой. Его музыка сложена из тонких слоёв, также с использованием электронных источников звука, и иногда при первом прослушивании возникает ощущение непосильной сложности. Однако же это ни в коей мере не удерживает его от создания экспериментальных произведений. Крамери верит в то, что композиции, понятные не сразу же, всё же возможно воспринять, так как они в состоянии вызывать внутреннее расширение сознания, изменить «накатанные» слуховые привычки и со временем проявятся в музыкальном восприятии слушателя: «Всё происходящее есть зеркало более глубоких эмоциональных структур. Подсознание многое записывает себе в течение человеческой жизни и